

Escala maior com cordas soltas

Nino Costa

Deve-se aumentar a velocidade gradativamente e preocupar-se em não interromper o som das cordas soltas a fim de gerar o efeito de harpa.

Cmaj7 Gmaj7

8

TAB

6 0 3 5 0 7 0 3 7 0 3 7 0 3

7 0 3 5 0 7 0 4

4 Dmaj7

8

TAB

7 0 3 7 0 3 7 0 3 6 0 7 0 4 7 0 4 7 0 3 2